



## Conteúdo programático Anual 2018

### Fundamental

6º Ano

<b>Português</b>	<b>Artes</b>		<b>Inglês</b>	<b>Espanhol</b>
<b>Unidade I</b> <b>Sintagma verbal</b> <b>Tipos de frases, oração e período</b> <b>Oração e período</b> <b>Sujeito e predicado</b> <b>Classificação do sujeito</b> <b>Substantivos</b> <b>Classificação dos substantivos</b> <b>Emprego do G e do J</b> <b>Variedade linguística( regional)</b>	<b>Unidade I</b> <b>O que é arte?/arte para que?</b> <b>Cores/Pigmentos</b> <b>Pré-história</b> <b>Técnicas de desenho</b> <b>Técnicas de pintura</b> <b>lápiz de cor</b> <b>lápiz B</b> <b>Aplicação de técnicas em obras diversas</b>		<b>Unidade I</b> <b>Wh- question</b> <b>Adjetives</b> <b>Asking for quantity and location</b> <b>Prepositions of place</b> <b>Family members and relationships: verb to have</b>	<b>Unidade I</b> <b>Números cardinais e ordinais</b> <b>Días de la semana; meses y estaciones del año;</b> <b>Hispanomundo</b> <b>Nacionalidade/gentilícios</b> <b>Saudações e apresentações (formal e informal)</b> <b>Presente do indicativo I</b> <b>Interrogativos</b>

				<b>Linguagem de internet</b> <b>Posesivos</b> <b>Membros da família</b> <b>Características pessoais</b>
<b>Unidade II</b> <b>Estudo dos pronomes</b> <b>Classificação dos pronomes pessoais</b> <b>Sujeito e predicado</b> <b>Classificação do sujeito: sujeito implícito e indeterminado</b> <b>Adjetivo locução adjetiva</b> <b>Estudo dos pronomes demonstrativos e possessivos</b> <b>Estudo do artigo</b>	<b>Unidade II</b> <b>Técnicas de pintura</b> <b>hidrocor</b> <b>giz de cera</b> <b>técnica mista</b> <b>colagem</b> <b>Releitura</b> <b>H.Q. História em quadrinhos</b>		<b>Unidade II</b> <b>Espressing likes and dislikes</b> <b>Simple present</b> <b>Asking about time</b> <b>Expressing ability</b> <b>Phrases for bullying and selling</b>	<b>Unidade II</b> <b>Interrogativos</b> <b>Preposições</b> <b>Artigos definidos</b> <b>Partes da casa</b> <b>Móveis e objetos</b> <b>Cores Adjetivos</b> <b>Verbos Haber e Tener</b> <b>Imperativo</b> <b>Lugares e comércios</b> <b>Vocabulário sobre a cidade</b> <b>Meios de transporte</b> <b>Períodos do dia</b> <b>Horas e Feriados</b>

<p><b>Estudo e classificação dos numerais</b>  <b>Flexão de número dos substantivos e adjetivos</b>  <b>Formação do plural dos substantivos e adjetivos</b>  <b>Palavras homônimas</b></p>				
<p><b>Unidade III</b>  <b>Flexão de gênero dos substantivos e adjetivos</b>  <b>Formação do feminino dos substantivos e adjetivos</b>  <b>Classificação das palavras quanto a tonicidade</b>  <b>Acentuação das oxítonas</b>  <b>Verbo: flexões, modos e tempos</b></p>	<p><b>Unidade III</b>  <b>Modelagem</b>  <b>O circo</b></p>		<p><b>Unidade III</b>  <b>Present progressive</b>  <b>Weather related vocabulary</b>  <b>Simple past</b>  <b>Expressing time</b></p>	<p><b>Unidade III</b>  <b>Disciplinas escolares</b>  <b>Materiais escolares</b>  <b>Gerúndio</b>  <b>Animais</b>  <b>Atividades de rotina</b>  <b>Profissões</b>  <b>Jogos e esportes</b>  <b>Vocabulário relativo a clima</b>  <b>Presente X passado</b>  <b>X futuro</b></p>

--	--	--	--	--

<b>Matemática</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Historia</b>	<b>Geografia</b>	<b>Ciências</b>
<b>Unidade I</b> <b>Sistemas de numeração</b> <b>Sequência dos números naturais</b> <b>Ideias associadas às operações fundamentais</b> <b>Expressões numéricas</b> <b>Formas geométricas planas e espaciais</b> <b>Poliedros e corpos redondos</b> <b>Circulo e circunferência</b> <b>Números primos e números compostos</b> <b>Ideias relacionadas às frações</b> <b>Número misto</b>	<b>Unidade I</b> <b>Olhar ao redor :</b> <b>O que é filosofia</b> <b>Reflexão filosófica</b> <b>Epistemologia e metafísica</b> <b>- O natural e o cultural</b> <b>Construção de conceitos no cotidiano: belo – feio</b> <b>Construção de olhares/pontos de vista</b> <b>Lógica e linguagem</b>	<b>Unidade I</b> <b>Introdução à história:</b> <b>O tempo e a história:</b> <b>A pré-história</b> <b>A Mesopotâmia</b> <b>O Egito Antigo</b>		<b>Unidade I</b> <b>Terra: lugar e vida</b> <b>Terra no Universo</b> <b>Sistema Solar</b> <b>Desenvolvimento da Astronomia</b> <b>Condições para a vida na Terra</b>  <b>Conhecendo a Terra</b> <b>Camadas da Terra</b> <b>Litosfera – a crosta terrestre</b> <b>Fósseis e tempo geológico</b> <b>Atmosfera e hidrosfera</b>

<p><b>Frações equivalentes</b>  <b>Comparação entre frações</b>  <b>Relação entre frações e números decimais</b>  <b>Comparação entre números decimais</b></p>				
<p><b>Unidade II</b>  <b>Adição de frações</b>  <b>Subtração de frações</b>  <b>Multiplicação de frações</b>  <b>Divisão de frações</b>  <b>Ponto, reta e plano</b>  <b>Retas paralelas e retas concorrentes</b>  <b>Segmento de reta e semirreta</b>  <b>Ângulos</b>  <b>Adição e subtração de números decimais</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Olhares diferentes</b>  <b>olhar para dentro</b>  <b>O olhar e a construção do pensar</b>  <b>O belo como criação:</b>  <b>No cotidiano</b>  <b>Na arte</b>  <b>Nos sonhos</b>  <b>Imaginação e criatividade :</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Antiguidade Oriental – os Hebreus, Fenícios e Persas</b>  <b>Grécia</b></p>		<p><b>Unidade II</b>  <b>Composição da matéria:</b>  <b>Mistura homogênea e heterogênea</b>  <b>Métodos de separação de materiais</b>  <b>Ambiente e separação de materiais</b>  <b>Matéria e suas transformações:</b></p>

<p><b>Multiplicação de números decimais</b>  <b>Divisão de números decimais.</b></p>	<p><b>construção de ideias</b>  <b>Contradição e autoestima</b></p>			<p><b>Transformação química e transformação química</b>  <b>Conhecendo os seres vivos:</b>  <b>Características dos seres vivos</b>  <b>Níveis de organização dos seres vivos</b>  <b>Organismo humano: células e tecidos.</b></p>
<p><b>Unidade III</b>  <b>Conceito de polígono</b>  <b>Polígonos regulares</b>  <b>Nomenclatura dos polígonos</b>  <b>Potenciação</b>  <b>Expressões numéricas</b></p>	<p><b>Unidade III</b>  <b>Olhar para quem me olha:</b>  <b>Empatia e seus significados no cotidiano</b>  <b>Solidariedade</b>  <b>Respeito a diversidade</b></p>	<p><b>Unidade III</b>  <b>Roma</b>  <b>Roma II</b>  <b>Roma III</b>  <b>O império Bizantino</b>  <b>Os Árabes</b></p>		<p><b>Unidade III</b>  <b>Ser humano: sistemas integrados:</b>  <b>Sistemas do corpo humano</b>  <b>Funções de nutrição, respiração,</b></p>

<p><b>Raiz quadrada exata</b>  <b>O significado de medir</b>  <b>Instrumentos utilizados para medir</b>  <b>Medida de comprimento</b>  <b>Unidade-padrão de medida de comprimento</b>  <b>Perímetro</b>  <b>Área de superfície</b>  <b>Unidade de área</b>  <b>Área de polígonos</b>  <b>Porcentagem e gráficos</b>  <b>Representação fracionária e decimal da porcentagem</b>  <b>Simetria em relação a um eixo</b>  <b>Simetria de reflexão</b></p>				<p><b>circulação e excreção</b>  <b>Movimento</b>  <b>sustentação e controle:</b>  <b>Sistema endócrino</b>  <b>Sistema nervoso</b>  <b>Sistema locomotor</b>  <b>Percepção do ambiente:</b>  <b>Percepção dos gostos, cheiros e texturas.</b>  <b>Percepção da luz e do som (visão, alterações da visão e audição)</b>  <b>Percepção da luz e do som (uso de lentes e características do som</b></p>
---	--	--	--	---

	<b>Música</b>	<b>Teatro</b>	<b>Educação física</b>	
	<b>Unidade I</b> <b>Arte</b> <b>Construção</b> <b>Apreciação musical</b> <b>História da música</b> <b>I</b> <b>Composição</b> <b>musical</b> <b>experimentação</b>	<b>Unidade I</b> <b>Desenvolver um</b> <b>processo criativo a</b> <b>partir de jogos</b> <b>teatrais para</b> <b>estímulo das</b> <b>criatividades</b> <b>pessoais e a</b> <b>expressividade do</b> <b>grupo.</b> <b>Criação livre de</b> <b>cenas e</b> <b>personagens que</b> <b>revelem toda</b> <b>expressão artística</b> <b>do grupo. Temas</b> <b>improvisados.</b> <b>Leitura de textos</b> <b>dramáticos</b> <b>Breve pesquisa</b> <b>sobre elementos</b> <b>teatrais;</b> <b>maquiagem</b> <b>organização das</b>	<b>I Unidade</b> <b>Transformações no</b> <b>jogo de futebol</b> <b>A constituição das</b> <b>corridas do</b> <b>atletismo</b> <b>Ginastica para</b> <b>todos</b>	



		<b>cenas e dos materiais</b> <b>Realizar mostra cênica para o Projeto de matemática</b>		
	<b>Unidade II</b> <b>Arte</b> <b>Construção</b> <b>Apreciação musical</b> <b>Percepção musical</b>	<b>Unidade II</b> <b>Organização das atividades artísticas</b>	<b>II Unidade</b> <b>Características de esporte coletivo – o handebol</b> <b>Característica de esporte individual:</b> <b>os altos no atletismo</b> <b>Jogos pré-desportivos</b> <b>Os jogos de mesa.</b>	

**7º Ano**

<b>Português</b>	<b>Artes</b>		<b>Inglês</b>	<b>Espanhol</b>
<b>Unidade I</b> <b>Revisão frase, período e oração</b> <b>Elementos da publicidade</b> <b>Sujeito e predicado</b> <b>Classificação do sujeito</b> <b>Predicado</b> <b>Transitividade verbal</b> <b>Tempo de modo subjuntivo</b> <b>Modo subjuntivo</b> <b>Adjunto adverbial</b>	<b>Unidade I</b> <b>Arte medieval</b> <b>Estrutura de rosto</b> <b>Elementos do rosto</b> <b>Mosaico</b> <b><u>Vitrais</u></b>		<b>Unidade I</b> <b>Ask about activities</b> <b>Expressing time and frequency</b> <b>Ask about and describing physical appearance</b> <b>Adjectives</b> <b>Time expressions</b> <b>Superlatives</b>	<b>Unidade I</b> <b>Países hispânicos</b> <b>Países e nacionalidades</b> <b>Presente do indicativo</b> <b>Verbo gustar</b> <b>Imperativo</b> <b>Comida, alimentos e bebidas</b> <b>Objetos da cozinha</b> <b>Verbo Doler</b> <b>Pronomes</b>

<b>Acentuação dos monossilábicos</b> <b>Emprego do X e do CH</b>				<b>reflexivos</b> <b>Partes do corpo</b> <b>Cinco sentidos</b> <b>Sintomas e enfermidades</b> <b>Estruturas descritivas</b> <b>Verbos Ser, Usar, Llevar y Tener</b> <b>Características físicas</b> <b>Roupas e acessórios</b> <b>Adjetivos</b>
---	--	--	--	--

<p><b>Unidade II</b>  <b>Advérbio e locução adverbial</b>  <b>Classificação dos advérbios</b>  <b>Linguagem figurada</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Técnicas de pintura</b>  <b>Artistas</b>  <b>Brasileiros</b>  <b>Missão Artística</b>  <b>Francesa</b></p>		<p><b>Unidade II</b>  <b>Comparatives</b>  <b>Asking for and expressing opinions</b>  <b>Quantifiers: some, any</b>  <b>Asking dor and giving advice</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Verbos pronominais e de câmbio</b>  <b>Características psicológicas/ de personalidade</b>  <b>Esportes</b>  <b>Verbos relacionados a esportes</b>  <b>Equipamentos esportivos</b>  <b>Características pessoais</b></p>
<p><b>Unidade III</b>  <b>Vocativo.</b>  <b>Preposição: combinação e contração das preposições</b>  <b>Pronomes pessoais oblíquos</b>  <b>Verbos irregulares – modo subjuntivo</b></p>	<p><b>Unidade III</b>  <b>Semana de arte moderna</b>  <b>Reprodução</b>  <b>Releitura</b></p>		<p><b>Unidade III</b>  <b>Comparing presente progressive and present simple</b>  <b>Asking for and giving directions</b>  <b>Prepositions of place</b>  <b>Comparing the</b></p>	<p><b>Unidade III</b>  <b>Estruturas de opinião</b>  <b>Preposições</b>  <b>Pretérito indefinido</b>  <b>Expressões artísticas</b>  <b>Partes de uma edificação</b>  <b>Cores, formas e</b></p>

<b>Interjeição</b> <b>Modo imperativo e formas do imperativo</b>			<b>past progressive and past simple</b> <b>Future with present simple</b>	<b>materiais</b> <b>Condicional simples e composto</b> <b>Estruturas de solicitação/cortesia</b> <b>Plural</b> <b>Vocabulário relacionado a diversidade</b> <b>Uso do gerúndio</b> <b>Pretérito imperfeito</b> <b>Muy y Mucho</b>
---	--	--	--	--

<b>Matemática</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Historia</b>	<b>Geografia</b>	<b>Ciências</b>
<b>Unidade I</b> <b>Números Inteiros</b> <b>Operações fundamentais com números</b> <b>Ângulos</b> <b>Outras pessoas</b>	<b>Unidade I</b> <b>Desvendando existências:</b> <b>Reflexão filosófica/Utilidades da filosofia;</b> <b>Semelhanças e</b>	<b>Unidade I</b> <b>Feudalismo</b> <b>Renascimento comercial e urbano</b> <b>Crise e fragmentação do</b>	<b>Unidade I</b>	<b>Unidade I</b> <b>A Terra e os seres vivos</b> <b>Os seres vivos e o ambiente</b> <b>Estratégias de sobrevivência</b>

<p><b>com números inteiros</b>  <b>O conjunto de números racionais</b>  <b>Generalizações e expressões algébricas</b></p>	<p><b>diferenças;</b>  <b>Percepção e mudanças;</b>  <b>Desnaturalização do cotidiano</b>  <b>Identidade e personalidade;</b>  <b>Formas de existência:</b>  <b>artificial, natural, cultural, virtual</b></p>	<p><b>sistema feudal</b>  <b>Renascimento cultural</b></p>		<p><b>Relações ecológicas</b></p> <p><b>Matéria e energia nos ecossistemas</b>  <b>Cadeias e teias alimentares</b>  <b>Composição do ar</b>  <b>Ciclos biogeoquímicos</b>  <b>Água no planeta</b></p>
<p><b>Unidade II</b>  <b>Ponto de equilíbrio</b>  <b>Medindo a superfície</b>  <b>Potência e raiz de números racionais</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>O que sabemos?</b>  <b>Construção da verdade;</b>  <b>Experiência e observação como forma de construção de si</b>  <b>Crenças e dúvidas</b>  <b>Autocorreção cotidiana,</b>  <b>crescimento pessoal e coletivo</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Os estados nacionais e modernos</b>  <b>As reformas religiosas</b>  <b>As grandes navegações</b>  <b>A África</b>  <b>Oriente: Índia, China e Japão</b>  <b>A América e seus povos</b></p>	<p><b>Unidade II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Sociedade e política</b></li> <li><b>2. Brasil Urbano</b></li> <li><b>3. Brasil Rural</b></li> <li><b>4. Infraestrutura</b></li> <li><b>5. Brasil serviços e relações internacionais</b></li> <li><b>6. Brasil em partes</b></li> </ol>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Os ambientes da Terra</b>  <b>Distribuição das espécies na Terra</b>  <b>Biogeografia</b>  <b>Fenômenos naturais e impactos ambientais</b></p> <p><b>Plantas</b>  <b>Características</b></p>

		<b>Povos do Brasil</b>		<b>gerais das plantas</b> <b>Grupos das plantas</b> <b>Órgãos vegetativos e reprodutivos das plantas</b>  <b>Forças e máquinas simples</b> <b>Conceitos de força</b> <b>Leis de Newton</b> <b>Máquinas simples</b>
<b>Unidade III</b> <b>Razão e proporção</b> <b>Explorando medidas</b> <b>Sólidos geométricos</b>	<b>Unidade III</b> <b>Quem somos?</b> <b>A construção do eu: Individualidade e Autenticidade;</b> <b>A construção do outro: Estereótipos, preconceitos e discriminação</b>	<b>Unidade III</b> <b>Colonização portuguesa na América</b> <b>Brasil Colonial: Sociedade Açucareira</b> <b>Brasil Colonial :Expansão para o interior</b>	<b>Unidade III</b> <b>1. Região Norte</b> <b>2. Região Centro-oeste</b> <b>3. Região Nordeste</b> <b>4. Região Sul</b> <b>5. Região Sudeste</b>	<b>Unidade III</b> <b>Energia térmica</b> <b>Temperatura e escalas termométricas</b> <b>Calorimetria (formas de propagação de calor e equilíbrio termodinâmico)</b>  <b>Calor e energia</b>

				<b>Combustíveis e a produção de energia térmica</b> <b>Máquinas térmicas</b> <b>Calor e o ambiente</b>  <b>Tecnologia, saúde e sociedade</b> <b>Saneamento básico</b> <b>Vacinas e medicamentos</b> <b>Programas de saúde</b>
--	--	--	--	--

	<b>Musica</b>	<b>Teatro</b>	<b>Educação Física</b>	
	<b>Unidade I</b> <b>Arte</b> <b>Construção</b> <b>Apreciação musical</b> <b>História da música</b> <b>I</b> <b>Composição</b>	<b>Unidade I</b> <b>Desenvolver um processo criativo a partir de jogos teatrais para estímulo das criatividades</b>	<b>Unidade I</b> <b>Semelhança entre os esportes coletivos de invasão</b> <b>Lutas orientais com e sem contato</b>	



	<b>musical experimentação</b>	<b>pessoais e a expressividade do grupo. Criação livre de cenas e personagens que revelem toda expressão artística do grupo. Temas improvisados.</b>	<b>direto</b>	
	<b>Unidade II Arte Construção Apreciação musical Percepção musical</b>	<b>Unidade II Organização das atividades artísticas</b>	<b>Unidade II Os diferentes esportes coletivos de rede As ginásticas esportivas</b>	
	<b>Unidade III Composição musical Experimentação Interpretação História da música II</b>	<b>Unidade III Organização e montagem das apresentações artísticas</b>	<b>Unidade III Esportes coletivos e suas variações As diversidades da dança de salão – Os primeiros passos da dança de</b>	

			<b>salão – danças de salão no Brasil</b>	
--	--	--	--	--

**8º Ano**

<b>Português</b>	<b>Artes</b>			<b>Espanhol</b>
<b>Unidade I</b> <b>Vozes do verbo</b> <b>Predicado verbo-nominal</b> <b>Verbo ser – estar</b> <b>Emprego dos porquês</b> <b>Função do SE</b> <b>Locução verbal</b>	<b>Unidade I</b> <b>Grafismo</b> <b>Técnicas de Grafismo</b> <b>Aplicação de cores</b> <b>Molde Vazado</b>			<b>Unidade I</b> <b>Hispanomundo</b> <b>Verbo Doler</b> <b>Imperativo (afirmativo e negativo)</b> <b>Corpo Humano</b> <b>Advérbios de lugar</b> <b>Pretérito imperfeito</b>

<b>Modo e tempo verbais</b>				<b>X perfeito – revisão Plural</b>
<b>Unidade II</b> <b>Complemento nominal</b> <b>Aposto</b> <b>Vocativo</b> <b>Orações coordenadas</b> <b>Período composto por coordenação</b> <b>Classificação das orações coordenadas</b>	<b>Unidade II</b> <b>Neoclássico</b> <b>Releitura Grego Romana</b> <b>Vazos</b> <b>Faixa decorativa</b>			<b>Unidade II</b>  <b>Profissões</b> <b>Verbos no pretérito perfeito composto</b> <b>Heterotônicos</b> <b>Heterosemânticos</b> <b>Heterogênicos</b>
<b>Unidade III</b> <b>Período composto por subordinação</b> <b>Pontuação e vírgulas nas orações coordenadas</b> <b>Classificação das subordinadas</b>	<b>Unidade III</b> <b>Expressionismo</b> <b>Arte Brasileira</b>			<b>Unidade III</b> <b>Muy e mucho</b> <b>Futuro</b> <b>Gerúndio</b> <b>Pretérito indefinido</b> <b>X imperfeito X imperfeito composto</b>

<b>Classificação das subordinadas adverbiais</b>				
--	--	--	--	--

<b>Matemática</b>	<b>Filosofia</b>	<b>História</b>	<b>Geografia</b>	<b>Ciências</b>
<b>Unidade I</b> <b>Conjuntos</b> <b>Numéricos;</b> <b>Potenciação;</b> <b>Calculo Algébrico;</b> <b>Grandezas e</b> <b>Medidas;</b>	<b>Unidade I</b> <b>Viver:</b> <b>Possibilidades e</b> <b>limites:</b> <b>Desnaturalização do</b> <b>cotidiano;</b> <b>Questionamentos</b> <b>sobre noções</b> <b>acerca da liberdade</b> <b>e suas</b> <b>possibilidades de</b> <b>existência;</b> <b>Discussão</b> <b>simplificada sobre</b> <b>alguns filósofos que</b> <b>discutiram sobre a</b> <b>liberdade;</b>	<b>Unidade I</b> <b>Revoluções</b> <b>Inglesas</b> <b>Antigo Regime</b> <b>Iluminismo</b> <b>Brasil colonial –</b> <b>Mineração</b>	<b>Unidade I</b> <b>Lugares mais</b> <b>conectados</b> <b>Vários modos de</b> <b>estudar o planeta</b> <b>Ásia: vasta e</b> <b>diversificada</b> <b>Ásia:</b> <b>características</b> <b>naturais gerais</b> <b>Oriente Médio</b> <b>A nona India</b>	<b>Unidade I</b> <b>O que nos torna</b> <b>humanos?</b> <b>Características do</b> <b>ser humano.</b> <b>Conhecendo a</b> <b>célula.</b> <b>Níveis de</b> <b>organização do ser</b> <b>humano.</b> <b>Os tecidos do corpo</b> <b>humano:</b> <b>Tecidos epiteliais.</b> <b>Tecidos</b> <b>conjuntivos.</b> <b>Tecidos</b> <b>musculares.</b>

	<p><b>Necessidades e limites dentro da realidade;</b>  <b>Construção dos desejos (interdisciplinaridade com sociologia e história – capitalismo)</b></p>			<p><b>Tecido nervoso.</b>  <b>Alimentos:</b>  <b>Grupos de nutrientes.</b>  <b>Alimentação equilibrada.</b></p>
<p><b>Unidade II</b>  <b>Produtos Notáveis.</b>  <b>Retas Paralelas;</b>  <b>Fatoração;</b>  <b>Polígonos;</b>  <b>Triângulos;</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Construção de ideias:</b>  <b>Liberdade de pensamento e suas limitações;</b>  <b>Existe liberdade de expressão?</b>  <b>Mídia e seu papel social.</b></p>	<p><b>unidade II</b>  <b>Iluminismo na América</b>  <b>Revolução Industrial</b>  <b>Revolução Francesa</b>  <b>Período Napoleônico</b>  <b>Brasil:</b>  <b>Emancipação Política</b>  <b>A vinda da família real para o Brasil</b>  <b>Mudanças na colônia</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Japão: potencia mundial</b>  <b>China nova potencia mundial</b>  <b>Outras características do continente</b>  <b>Fusos horários</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Fornecimento e uso de energia</b>  <b>Sistema digestório.</b>  <b>Sistema respiratório.</b>    <b>Circulação e defesa</b>  <b>Sistema cardiovascular.</b>  <b>O sangue.</b>  <b>Sistema linfático.</b>    <b>Movimento e sustentação.</b>  <b>Ossos.</b></p>

		<b>Revolução Liberal do Porto Regência de D. Pedro e processo de independência</b>		<b>Músculos. Atividades físicas e saúde.</b>
<b>Unidade III</b> <b>Expressões Algébricas; Quadriláteros. Plano Cartesiano; Sistemas de Circunferência e Circulo.</b>	<b>Unidade III</b> <b>É possível ser livre? Liberdade do corpo; Liberdade em relação aos afetos; Liberdade de ação; Via de mão dupla: direitos e deveres na construção da autonomia; Cidadania e vida social</b>	<b>Unidade III</b> <b>Europa: Ideologia do séc. XIX Europa: movimentos do séc. XIX Brasil – 1º Reinado Brasil: período regencial Brasil – 2º Reinado</b>	<b>Unidade III</b> <b>América: continente colônia América características naturais América em partes regionalização América do Norte América Central e Caribe América do Sul</b>	<b>Unidade III</b> <b>Coordenação e controle do corpo. Sistema nervoso. Os sentidos Sistema endócrino. Água, resíduos e controle da temperatura Sistema urinário Suor. Equilíbrio hídrico. A perpetuação da vida Sistema genital. Reprodução humana. DST's Hereditariedade (Genética)</b>

				<b>Biotecnologia</b> <b>Clonagem</b> <b>Organismos geneticamente modificados.</b> <b>Genoma humano.</b>
--	--	--	--	--

	<b>Música</b>	<b>Teatro</b>	<b>Educação Física</b>	
	<b>Unidade I</b> <b>Arte</b> <b>Construção</b> <b>Apreciação musical</b> <b>História da música</b> <b>I</b> <b>Composição musical</b> <b>experimentação</b>	<b>Unidade I</b> <b>Desenvolver um processo criativo a partir de jogos teatrais para estímulo das criatividades pessoais e a expressividade do grupo.</b> <b>Criação livre de cenas e</b>	<b>Unidade I</b> <b>Esportes</b> <b>Individuais de marca e precisão</b> <b>Ampliando o repertório das expressões corporais nas danças</b>	

		<b>personagens que revelem toda expressão artística do grupo. Temas improvisados.</b>		
	<b>Unidade II Arte Construção Apreciação musical Percepção musical</b>	<b>Unidade II Organização das atividades artísticas</b>	<b>Unidade II Estratégias e táticas em esportes coletivos de invasão Lutas ocidentais com ou sem contato direto</b>	
	<b>Unidade III Composição musical Experimentação Interpretação História da música II</b>	<b>Unidade III Organização e montagem das apresentações artísticas</b>	<b>Unidade III Estratégias e táticas para os esportes de rede Ampliando o conhecimento sobre o universo lúdico.</b>	



**9º Ano**

<b>Português</b>	<b>Artes</b>			<b>Espanhol</b>
<b>Unidade I</b> <b>Figuras de</b> <b>linguagem</b> <b>Termos essenciais</b> <b>da oração</b> <b>Termos</b> <b>integrantes da</b> <b>oração</b> <b>Termos acessórios</b> <b>da oração</b> <b>Uso do hífen I e II</b>	<b>Unidade I</b> <b>Arte Moderna</b> <b>Impressionismo</b> <b>Movimentos</b> <b>artísticos pós</b> <b>guerra</b> <b>Releituras</b> <b>Modernismo no</b> <b>Brasil</b>			<b>Unidade I</b> <b>Hispanomundo</b> <b>Acentuação I</b> <b>Reconhecimento</b> <b>verbal</b> <b>Acentuação II</b> <b>Heterotônicos</b> <b>Heterosemânticos</b> <b>Heterogênicos</b> <b>Subjuntivo</b>

<b>Unidade II</b> <b>Vocativo e Aposto</b> <b>Estrutura das</b> <b>palavras</b> <b>Formação das</b> <b>palavras</b> <b>Derivação e</b> <b>composição</b>	<b>Unidade II</b> <b>Propaganda</b> <b>Radio</b> <b>Televisão</b> <b>Cartaz</b>			<b>Unidade II</b> <b>Condicional</b> <b>Conjunções</b> <b>Pontuação</b> <b>Expressões</b> <b>idiomáticas</b> <b>Esportes</b> <b>Apócope</b>
<b>Unidade III</b> <b>Adjunto adnominal</b> <b>Adjunto adverbial</b> <b>Regência verbal</b> <b>Crase</b>	<b>Unidade III</b> <b>Cinema</b> <b>Animação</b> <b>Projeto stop motion</b>			<b>Unidade III</b> <b>Colocação</b> <b>pronominal</b> <b>Profissões</b> <b>Interjeições</b> <b>Discurso direto X</b> <b>indireto</b> <b>Verbos de câmbio</b> <b>Contraste entre</b> <b>pretéritos</b>

<b>Matemática</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Historia</b>	<b>Geografia</b>	<b>Ciências</b>	
				<b>Química - Física Unidade I</b>	
<b>Unidade I</b> <b>Radicais</b>	<b>Unidade I</b> <b>Epistemologia:</b>	<b>Unidade I</b> <b><i>Imperialismo:</i></b>	<b>Unidade I</b> <b>O capitalismo</b>	<b>Introdução a</b> <b>química</b>	<b>Introdução à</b> <b>física e o</b>

<p><b>Cálculo Algébrico</b>  <b>Teorema de Tales</b>  <b>Semelhança de triângulo</b></p>	<p><b>A busca pelo conhecimento</b>  <b>O que é conhecimento?</b>  <b>Conhecimento do homem e do mundo:</b>  <b>Formas de conhecer o mundo e a nós mesmos</b>  <b>As várias formas de conhecer</b>  <b>Lógica e Lógica Aristotélica</b></p>	<p><b>África e Ásia</b>  <b>Revolução Russa</b>  <b>A Grande Guerra</b>  <b>Brasil: 1ª República</b></p>	<p><b>contemporâneo e o processo de globalização mundial</b>  <b>Um mundo de desigualdades: desenvolvimento X subdesenvolvimento</b>  <b>Europa: o velho continente em busca de equilíbrio.</b></p>	<p><b>Estrutura atômica</b></p>	<p><b>movimento uniforme</b>  <b>O movimento acelerado e as Leis de Newton</b></p>
<p><b>Unidade II</b>  <b>Equação</b>  <b>Relações Trigonométricas no triângulo retângulo</b>  <b>Relações métricas no triângulo retângulo</b>  <b>Funções.</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Verdade e validade</b>  <b>Metodologia filosófica</b>  <b>Filosofia e ciências:</b>  <b>Caráter provisório</b>  <b>Racionalismo e empirismo</b>  <b>Positivismo e cientificismo</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>O mundo entre guerras: regimes totalitários.</b>  <b>O mundo entre guerras: Crise de 1929</b>  <b>Brasil: a República Nova</b>  <b>A 2ª guerra Mundial</b>  <b>O mundo após a 2ª Guerra Mundial</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Rússia e Comunidade do Estados Unidos independente ( CEI)</b>  <b>América Anglo-Saxonica</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Classificação periódica dos elementos químicos</b>  <b>Ligações químicas</b>  <b>Construindo estruturas moleculares</b></p>	<p><b>Unidade II</b>  <b>Movimento circular e a Lei da gravitação</b>  <b>A energia e as máquinas simples</b>  <b>propagação da luz e os instrumentos ópticos</b></p>

<b>Unidade III</b> <b>Função</b> <b>Quadrática;</b> <b>Relações</b> <b>trigonométricas</b> <b>em um triângulo</b> <b>qualquer</b> <b>Polígonos e</b> <b>áreas</b> <b>Estatística e</b> <b>probabilidade</b> <b>Circunferência e</b> <b>círculo</b>	<b>Unidade III</b> <b>Bioética:</b> <b>Princípios elementares</b> <b>da Bioética</b> <b>Limites da Ciência</b>	<b>Unidade III</b> <b>Brasil: o</b> <b>populismo</b> <b>Brasil: Golpe e</b> <b>Ditadura Militar</b> <b>Descolonização</b> <b>da África e Ásia</b> <b>Neoliberalismo,</b> <b>Globalização e</b> <b>Crise Socialista</b> <b>Brasil: a Nova</b> <b>República</b>	<b>Unidade III</b> <b>Japão :potência</b> <b>econômica do</b> <b>Extremo Oriente</b> <b>Oceania e regiões</b> <b>polares</b> <b>As grandes</b> <b>questões</b> <b>ambientais</b>	<b>Unidade III</b> <b>Processos de</b> <b>separação</b> <b>dos</b> <b>componentes</b> <b>das misturas</b> <b>Propriedades</b> <b>químicas dos</b> <b>ácidos e das</b> <b>bases.</b> <b>Propriedades</b> <b>químicas dos</b> <b>sais e dos</b> <b>óxidos</b>	<b>Unidade III</b> <b>movimento</b> <b>ondulatório e as</b> <b>ondas sonoras e</b> <b>eletromagnéticas</b> <b>Estrutura da</b> <b>matéria, calor e</b> <b>máquinas</b> <b>térmicas</b> <b>Carga, corrente</b> <b>elétrica e</b> <b>eletromagnetismo</b>
--	--	--	--	--	--

	<b>Música</b>	<b>Teatro</b>	<b>Educação Física</b>	
	<b>Unidade I</b> <b>Arte</b> <b>Construção</b> <b>Apreciação musical</b> <b>História da música</b>	<b>Unidade I</b> <b>. Desenvolver um</b> <b>processo criativo a</b> <b>partir de jogos</b> <b>teatrais para</b>	<b>Unidade I</b> <b>Os esportes</b> <b>coletivos de taco</b> <b>Diversificando e</b> <b>inovando o</b>	

	<b>I Composição musical experimentação</b>	<b>estímulo das criatividades pessoais e a expressividade do grupo. Criação livre de cenas e personagens que revelem toda expressão artística do grupo. Temas improvisados.</b>	<b>universo Lúdico</b>	
	<b>Unidade II Arte Construção Apreciação musical Percepção musical</b>	<b>Unidade II Organização das atividades artísticas</b>	<b>Unidade II Inovação com esporte de precisão Corpo, movimento, expressão e ritmo,</b>	
	<b>Unidade III Composição musical Experimentação Interpretação</b>	<b>Unidade III Organização e montagem das apresentações artísticas</b>	<b>Unidade III Novas possibilidades de praticas com esportes de</b>	

	<b>História da música II</b>		<b>precisão Diversificando e inovando o universo ginástico: Ginástica aeróbica e ginástica para a vida</b>	
--	----------------------------------	--	--	--